

*LE VIDEXÉO, ENTRE CLASSE RENVERSÉE ET INGÉNIERIE DE L'OUVERTURE :

une activité efficace pour améliorer l'orthographe ?

IUT	Robert Schuman		
Institut universitaire de technologie			
	Université de Strasbourg		



Laetitia Thobois-Jacob
jacobl@unistra.fr



**cette version du diaporama est enrichie en texte par rapport à la version « communication »,
pour faciliter la compréhension du lecteur*

CONTEXTE : ÉTAT DES LIEUX EN MATIÈRE D'ORTHOGRAPHE

→ DUT Information-Communication : 2 groupes d'étudiants (n=62)

→ Résultats du test positionnement type qcm (étudiants 1^{er} semestre)

Thème gram	Impératif présent	Accord du participe passé / avoir	Locution ci-joint	Homophones gram : quel que/ quelque	Homophones gram : à/a	Locutions partie/parti	Homophones gram : tout/tous
Nb étudiants commettant des erreurs	51	44	33	27	25	20	17
% effectif total n=62	82%	70%	53%	43%	40%	32%	27%

UNE SITUATION ORDINAIRE...

(Brissaud, 2015, p. 66)

« Paradoxalement, le participe passé le plus coûteux à écrire est celui qui entre dans la composition du passé composé et qui ne varie pas (...)

les élèves ont du mal à ne pas faire d'accord, notamment avec le sujet »

UN PEU D'IMAGINATION...

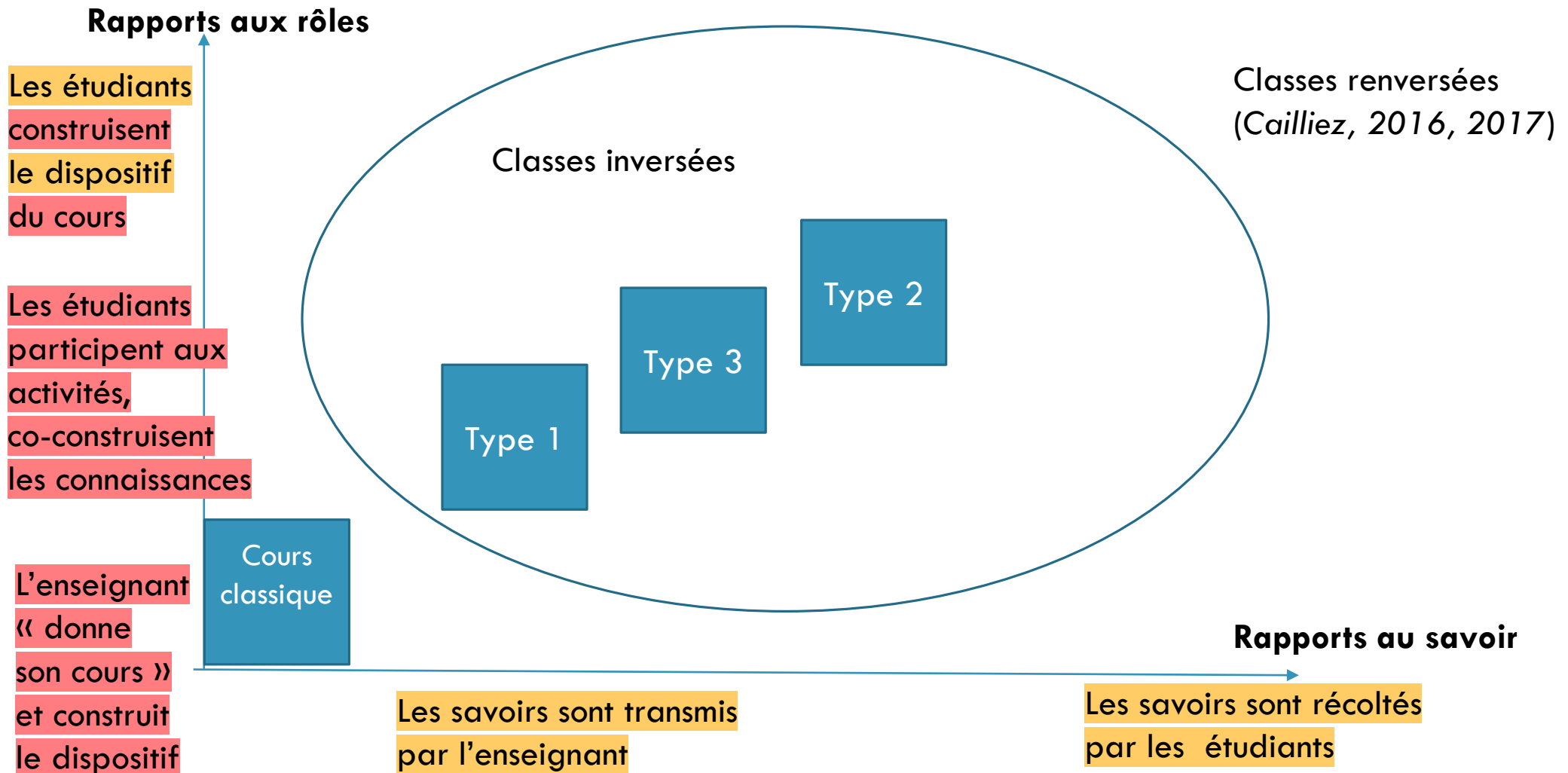
(Monballin, et al., 1995, p. 64)

« On sait toutefois à quel point il est malaisé, en la matière, de ne pas reproduire, avec des résultats aussi décevants, les modes d'enseignement qui ont échoué au secondaire (et que beaucoup d'étudiants refusent plus que jamais) »

→ il faut trouver un moyen innovant d'aborder l'orthographe avec des étudiants, susceptible de déclencher leur motivation

TYPES DE CLASSES INVERSÉES

(d'après Lebrun, Gilson, Goffinet, 2017) distance présence



CLASSE INVERSÉE OU RENVERSÉE ?

Écueils liés à la classe inversée :

1. Souvent le travail préparatoire n'est pas fait ou l'est superficiellement (*Chevalier, Adjedj, 2014*)
2. Les étudiants ne consultent les vidéos en amont que si elle sont suivies d'un quizz de contrôle (*Entfield, 2013*)
3. L'engagement des étudiants dans les activités menées en présentiel s'accroît grâce au travail collaboratif (*Mc Laughlin, 2013*)
4. La classe inversée de type 1 n'est pas source de motivation (*Thobois-Jacob, et al., 2017*)

→ A priori la classe renversée évite les écueils fréquemment constatés en classes inversées car elle n'exige pas de travail préparatoire : la quasi-totalité des activités d'apprentissage sont réalisées de manière collaborative en présentiel

→ Par ailleurs, si la littérature mentionne fréquemment que les classes inversées suscitent l'engagement, selon nous il n'est pas du tout certain qu'elles suscitent la motivation : en revanche, la classe renversée paraît prometteuse en raison des nombreuses libertés de choix laissées aux étudiants (sur les contenus, les activités, les modalités d'évaluation) : autrement dit, la classe renversée rend possible une ingénierie de l'ouverture, qui constitue l'une des cinq dimensions majeures des dispositifs hybrides (recherche HY-Sup).

INTÉRÊT DE L'INGÉNIERIE DE L'OUVERTURE (JÉZÉGOU, 2005) POUR LA CLASSE RENVERSÉE

Les 3 catégories	Composantes associées (13)
Composantes spatio-temporelles	Temps, lieu, accès, rythme
Composantes purement pédagogiques	Cheminement, séquence, objectifs, contenu, format, méthodes, évaluation
Composantes de la communication médiatisée	Ressources humaines / moyens : supports médiatisés d'apprentissage et outils de communication distants

→ La classe renversée ne dispose pas encore d'un cadre théorique bien défini : le rapprochement avec le modèle de l'ouverture proposé par Jézégou, notamment sur les composantes pédagogiques, semble constituer un ancrage pertinent pour en observer les effets sur la motivation des étudiants (paradigme socio-cognitif/autodétermination).

Voir cadre théorique détaillé (Actes p 86-92 <http://atief.fr/sitesConf/rjceiah2018/programme.html>)

QU'EST-CE QU'UN VIDEXÉO ?

(DIAPO DE PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ, ISSUE DU COURS D'EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE)

Élaborer le Videxéo

1. Parmi les erreurs les plus fréquentes que nous avons identifiées, choisir l'une d'elles :
 - a) Accorder le participe passé employé avec avoir (et notamment quand le COD est placé avant le verbe)
 - b) Conjuguer correctement à l'impératif présent
 - c) Maîtriser l'emploi de ci-joint/ ci-jointes/ ci-joints
 - d) Distinguer : parti/partie : répertorier tous les emplois en tant que nom et participe passé
 - e) Distinguer : quel que /quelle que / quels que / quelque / quelques
 - f) Distinguer : leur/leurs
2. Chercher la règle qui permet de corriger l'erreur en question
3. Inventer un petit exercice, avec le corrigé
4. Filmer l'ensemble (leçon + exercice+ corrigé) : capsule vidéo de 2 min max., décor et mise en scène au choix
5. Envoyer avec wetransfer et l'enregistrer sur clé usb

délai : avant le prochain TP (du 27 au 29 septembre selon les groupes)

ÉVALUATION

(GRILLE COCONSTRUITE
AVEC LES
ÉTUDIANTS)

Les critères de réussite ci-contre ont été déterminés pendant le temps du cours sur la base des propositions des étudiants.

Chaque capsule vidéo a été projetée en présentiel et évaluée par un jury de 3 personnes (2 étudiants et l'enseignant).

Nom et prénom des auteurs du videxo :

Règle grammaticale :

Critères généraux (sur 11)	Oui	Non
Présence d'un titre	1	
Présence d'une mise en situation	1	
La règle grammaticale choisie est clairement expliquée	2	
L'explication de la règle grammaticale est illustrée par des exemples	1	
Présence d'un exercice d'application	1	
Créativité : originalité des phrases inventées	1	
Le videxo respecte le temps imparti (de 1 min 40 à 2 min 20)	2	
Présence d'une conclusion	1	
Présence d'un écran de générique comprenant le nom des auteurs	1	
Critères d'image (sur 3)		
Bon cadrage, pas de perturbation en arrière-plan	1	
Bonne luminosité : tout est bien visible	1	
Bonne stabilité de l'image	1	
Critères de son (sur 3)		
Bonne qualité de son, pas de bruits de fond parasites	1	
Le discours est parfaitement audible	1	
Le discours est fluide, bonne élocution.	1	
Critères de qualité communicationnelle (sur 3)		
Le discours s'adresse au public et suscite l'identification	1	
Dynamisme	1	
Le videxo est agréable à visionner et suscite l'intérêt	1	
Total des critères de qualité validés par le videxo (sur 20)		

Nom et prénom de l'évaluateur/évaluatrice :

EXEMPLES DE VIDEXÉO*



PARTI N.M.

**ENSEMBLE DE PERSONNES AYANT DES OPINIONS COMMUNES.
C'EST SE METTRE DU CÔTÉ DE QUELQU'UN.
C'E**

* nous prenons soin ici de ne montrer aucun exemple permettant l'identification des étudiants

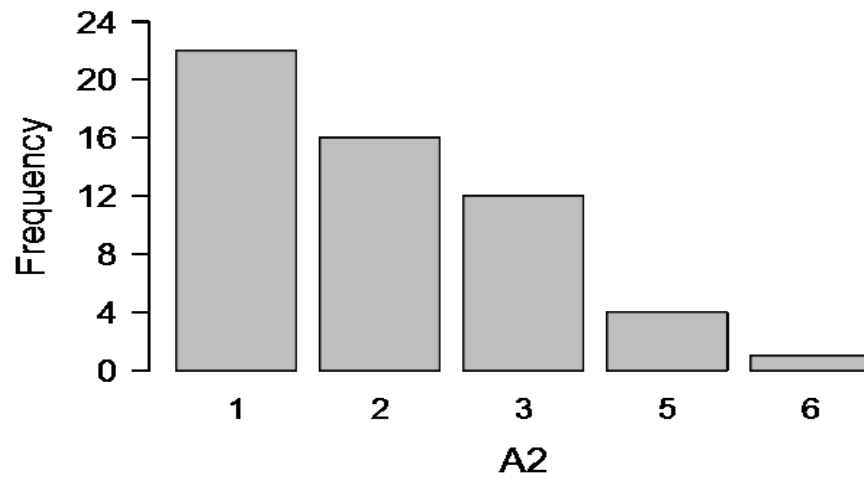
QUESTIONS ET HYPOTHÈSES

Quel impact de l'ouverture du Videxéo sur la motivation
et l'apprentissage ?

H1. Les libertés de choix liées à l'ouverture perçues comme source de motivation

H2. Impact positif du Videxéo sur l'apprentissage du point grammatical étudié

ORIGINE SCOLAIRE DES ÉTUDIANTS



A2 : 1 bac général, 2 bac techno, 3 uni, 4 alternance, 5 emploi, 6 autres : bac pro

RÉSULTATS

H1

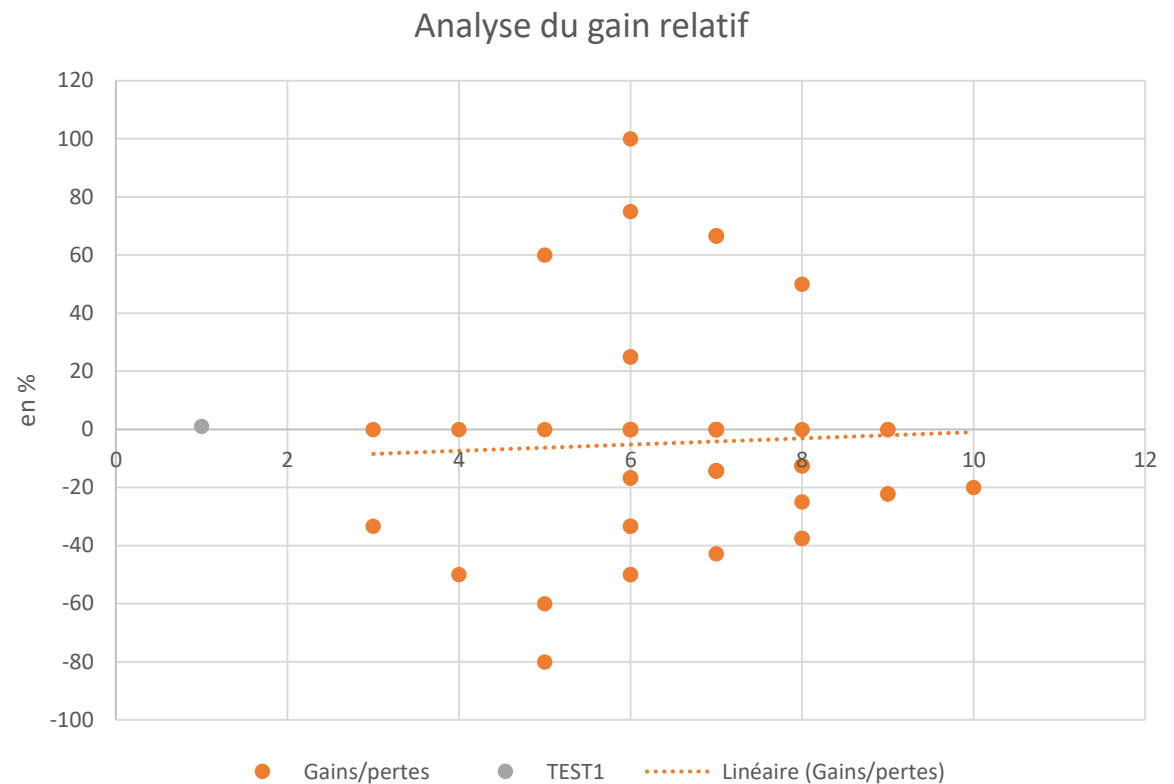
Nous constatons ici que les items liés à l'ouverture (B19, B21) sont en effet corrélés aux items de motivation (C7, C8, C12).

C'est aussi le cas, mais dans une moindre mesure, de l'item B24.

	B19	B21	B24	C5	C7	C8	C12	C22	C23
B19	—	0.447 ***	0.131	-0.427 **	0.528 ***	0.585 ***	0.604 ***	0.187	0.281 *
B21		—	0.157	-0.436 ***	0.290 *	0.399 **	0.305 *	0.282 *	0.200
B24			—	-0.179	0.200	0.315 *	0.173	0.515 ***	0.449 ***

Items	Composantes	Libellés
B3	Objectif	Mon videxéo a porté sur un point de grammaire qui me pose réellement problème.
B11	Contenu	De ma propre initiative, j'ai consulté plusieurs sites pour confronter des explications différentes de la règle grammaticale et j'ai choisi celle qui me semblait la plus claire.
B12		La règle grammaticale retenue pour mon videxéo est une création à partir de celle(s) que nous avons trouvée(s) sur <i>Internet</i> .
B19		Il est important que mon videxéo soit une création originale.
B21	Format	J'ai pu concevoir le scénario du videxéo avec le binôme de mon choix.
B24	Évaluation	J'ai contribué à définir les critères pour l'évaluation du videxéo avant sa conception.
C7	Méthode	J'aimerais faire des videxéos sur d'autres sujets ou dans d'autres cours car cela soutient ma motivation.
C8		J'aimerais faire des videxéos dans d'autres cours car c'est un exercice utile pour acquérir des connaissances.
C12		J'aimerais faire des videxéos dans d'autres cours car c'est un exercice créatif.
C21	Evaluation	Je trouve que la grille d'évaluation était adaptée à l'exercice du videxéo.
C22		Je suis satisfait du déroulement de l'évaluation collaborative, qui fait participer l'enseignant et d'autres étudiants de mon groupe.
C23		Je suis satisfait de la note et des retours que j'ai obtenus car ils correspondent bien à mon engagement dans cet exercice.

RÉSULTATS H2/ DISCUSSION



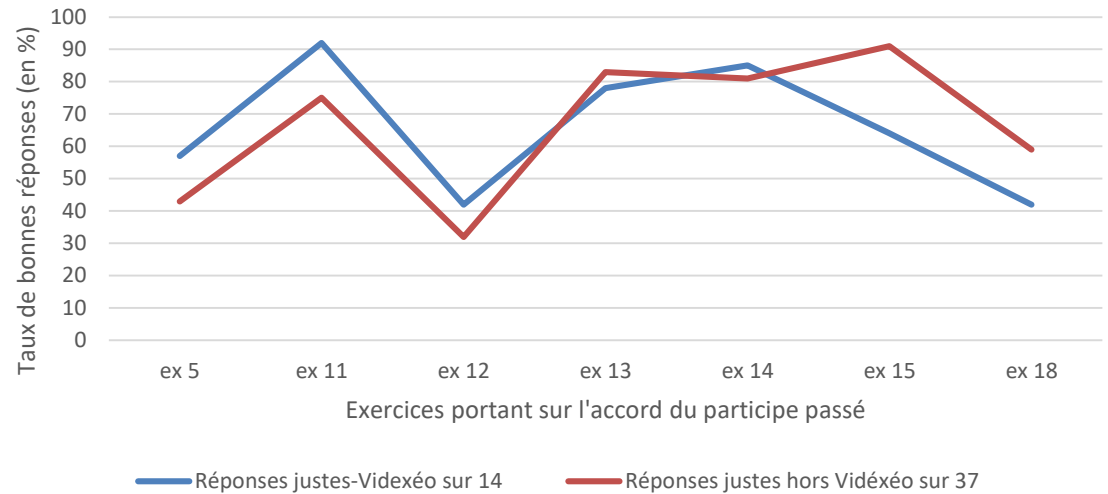
L'analyse du gain relatif entre les pré-test (test de positionnement en orthographe) et le post-test semble neutre en ce qui concerne l'amélioration des compétences en orthographe

MAIS il reste à analyser plus finement car :

- tous les items ne se valent pas du point de vue taxonomique
- il sera intéressant d'enrichir les réponses au qcm en demandant aux étudiants de renseigner le degré de certitude de leur réponses
- le test porte uniquement sur l'orthographe, il ne prend donc pas en compte l'acquisition ou le renforcement de compétences relevant de la gestion de projet ou de la maîtrise technique des outils utilisés, qui sont deux domaines où les apprentissages ont été visibles.

Autrement dit, le recours à une démarche pédagogique de ce type questionne nécessairement les modalités d'évaluation, conformément aux analyses de Lebrun et al. (2015) et Cailliez & Hénin (2017).

RÉSULTATS H2/ DISCUSSION



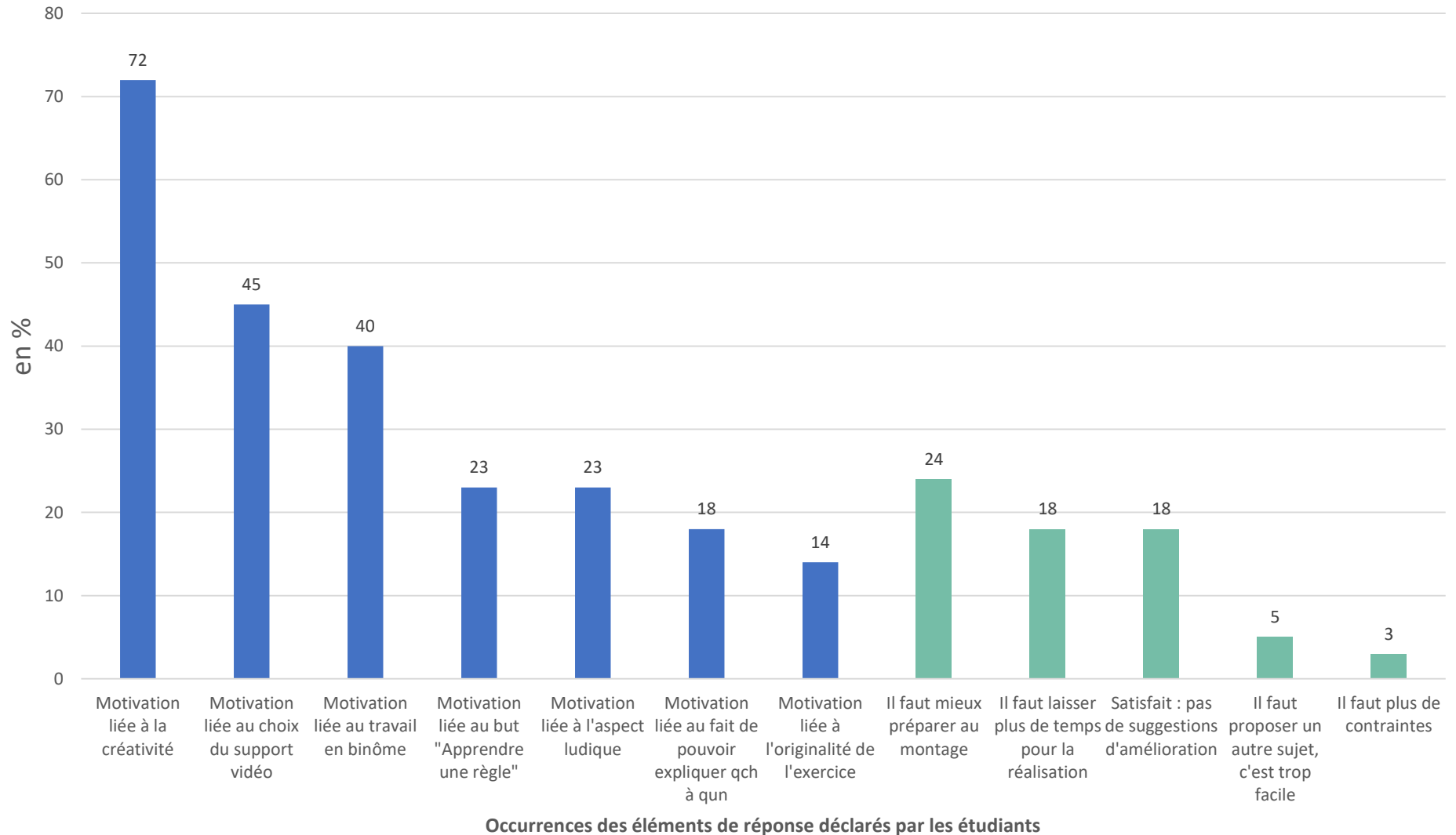
Il nous a paru intéressant d'étudier plus détail les items du post-test portant sur l'accord du participe passé : nous constatons que les étudiants ayant réalisé un Videxéo sur ce sujet (en bleu) n'ont pas systématiquement de meilleurs résultats que les étudiants ayant travaillé sur autre chose (en rouge).

À cela, nous avançons quelques éléments d'explication :

- il se peut que les étudiants aient choisi de travailler sur « autre chose » précisément parce qu'ils font partie des 30% qui maîtrisent déjà cette règle grammaticale.
- il est aussi possible que l'engagement cognitif ait beaucoup porté sur la réalisation de la capsule, et non sur la mémorisation de la règle grammaticale elle-même : d'autres expérimentations auront pour objet de tenter d'isoler ces éléments et de mieux comprendre les mécanismes du processus de transfert.
- le fait de s'atteler à la résolution d'une difficulté orthographique bien ancrée demande du temps
- Enfin, il s'agira d'enrichir le dispositif d'outils autorégulateurs permettant aux étudiants, d'une part, de maintenir leur motivation dans ce type d'activité (volition) et, d'autre part, de progresser et de devenir autonomes dans l'application des règles grammaticales lors de leurs futurs travaux rédactionnels, académiques ou professionnels.

RÉSULTATS QUALITATIFS

Éléments appréciés et éléments à améliorer cités par les étudiants (questionnaire anonyme)



RÉFÉRENCES

- Brissaud, C. (2015).** Étude des acquisitions orthographiques d'élèves à la fin du cycle collégial. *Le Français aujourd'hui*, 190, « Littéracies scolaires ».
- Cailliez, J.-C. (2016).** La classe renversée...une approche en « do it yourself ». In *La pédagogie inversée* (p. 203-215). Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur.
- Cailliez, J.-C. et Henin, C. (2017).** *La classe renversée - L'innovation pédagogique et le changement de posture*. Editions Ellipses Marketing.
- Chevalier, L., & Adjedj, P.-J. (2014).** Une expérience de classe inversée à Paris-Est. *Technologie*, 194 (1), 26-37.
- Entfield, J. (2013).** Looking at the impact of the flipped classroom model of instruction on undergraduate multimedia students at CSUN. *TechTrends*.
- Jézégou, A. (2005).** *Formations ouvertes. Libertés de choix et autodirection de l'apprenant*. Paris : L'Harmattan.
- Lebrun, M., Gilson, C. et Goffinet, C. (2017).** Vers une typologie des classes inversées. *Education et Formation*, e-306.
- Lebrun, M. (2015).** L'hybridation dans l'enseignement supérieur : vers une nouvelle culture de l'évaluation ? *Journal international de Recherche en Education et Formation*, 1(1), 65-78.
- McLaughlin, J. E., Griffin, L. M., Esserman, D. A., Davidson, C. A., Glatt, D. M., Roth, M. T., Mumper, R. J. (2013).** Pharmacy Student Engagement, Performance, and Perception in a Flipped Satellite Classroom. *American Journal of Pharmaceutical Education*, 77(9), 196.
- Monballin M., Van der Brempt M. et Legros G. (1995).** Maîtriser le français écrit à l'université : un simple problème de langue ? *Revue des Sciences de l'Education*, 21,1, 59-74.
- Thobois-Jacob, L., Christoffel, E., Marquet, P. (2017).** L'adhésion des étudiants à la classe inversée : une approche par le style d'apprentissage. *Revue STICEF*, 24 (3).